

Alessio Bidoli (Milan, 1986)

Alessio Bidoli a commencé à étudier le violon à l'âge de sept ans. En 2006, il a obtenu son diplôme avec les plus hautes distinctions au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan sous la direction de Gigino Maestri. Par la suite, il s'est perfectionné à la Haute École de Musique du Conservatoire de Lausanne et au Mozarteum de Salzbourg avec Pierre Amoyal, à l'Accademia Chigiana de Sienne avec Salvatore Accardo et à l'Académie Internationale d'Imola avec Pavel Berman et Oleksandr Semchuk. À dix-sept ans, il a fait ses débuts en tant que soliste au Teatro Signorelli de Cortona. En 2005, il a été l'un des lauréats de la Rassegna Nazionale d'Archi de Vittorio Veneto.

En 2007, il a collaboré avec la Camerata de Lausanne dirigée par Pierre Amoyal, se produisant dans plusieurs villes européennes, dont Martigny (Fondation Pierre Gianadda), Milan (Società dei Concerti) et Marseille (Festival de Musique à Saint-Victor). En tant que soliste, il a joué en Italie lors de prestigieuses saisons de concerts, parmi lesquelles: MITO SettembreMusica, Società del Quartetto, Società dei Concerti e Serate Musicali di Milano, Furcht-Università Bocconi, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Fondazione Musica Insieme di Bologna, Accademia Filarmonica di Messina, Amici della Musica di: Palermo, Foligno, Udine e Sondalo, MantovaMusica, Auditorium Arvedi di Cremona, Festival Paganiniano di Carro, Levanto Music Festival Amfiteatrof, Festival Internazionale della Cultura di Bergamo, Festival Simbruino, Camerata Sulmonese, AMA Calabria, Alba Music Festival, Festival Echos.

À l'étranger, il a donné des récitals en Allemagne, aux Pays-Bas, au Danemark, au Luxembourg, en Lettonie, en Russie, aux États-Unis et en Thaïlande. En 2015, au Teatro di Chiasso en Suisse, il a été le protagoniste avec Vittorio Sgarbi du projet théâtral "*Il Fin La Maraviglia*", une narration en images et en sons sur le Baroque. En 2011, il a enregistré un CD avec la pianiste Stefania Mormone pour la revue Amadeus (réédité en 2021 par Da Vinci Classics).

Depuis 2013, il a entamé une intense collaboration discographique avec le pianiste Bruno Canino, avec qui il a enregistré six albums: "*Verdi Fantasias*" avec des paraphrases d'opéras de Verdi par Sivori et Bazzini (Sony Classical 2013; réédité en 2019 par Concerto Classics); "*Italian Soul-Anima Italiana*" dédié à des compositions du début du XXe siècle (Sony Classical 2016, primé aux Global Music Awards); un récital comprenant la *Suite italienne* de Stravinsky et des œuvres françaises contemporaines (Warner Classics 2017); l'intégrale des *Sonates* pour violon et piano de Saint-Saëns (Warner Classics 2018); une monographie sur le répertoire de musique de chambre de Nino Rota (Decca 2020 avec Massimo Mercelli à la flûte), également sélectionnée parmi les meilleures enregistrements mondiaux aux Global Music Awards 2021; et l'enregistrement des œuvres de musique de chambre du compositeur portugais Luis de Freitas Branco (Sony Classical 2022 avec Alain Meunier au violoncelle).

Il a participé à plusieurs programmes qui lui ont été consacrés par des stations de radio telles que Radio France, NDR Kultur, Radio Suisse Italienne, RAI Radio 3, Radio Vaticana, Radio 24, Radio Classica, Radio Popolare et Radio Marconi. Il est titulaire de la chaire de violon au Conservatoire Guido Cantelli de Novara. Il donne régulièrement des masterclasses de violon et de musique de chambre dans plusieurs villes italiennes. Il est directeur artistique des festivals Musica in Corte à Crema et Villa Mirabello Classica à Milan. Bidoli joue sur un violon Stefano Scarpella de 1902, qu'il alterne avec un instrument de son grand-père, le luthier Dante Regazzoni, dont l'atelier fait

partie intégrante du Musée de la Luthierie (MUSA) à l'Académie Nationale de Sainte-Cécile, située à l'Auditorium Parco della Musica de Rome.