

Alessio Bidoli (Milan, 1986)

Alessio Bidoli a commencé à étudier le violon à l'âge de sept ans. En 2006, il a obtenu son diplôme avec les plus hautes distinctions au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan. Par la suite, il s'est perfectionné à la Haute École de Musique du Conservatoire de Lausanne et au Mozarteum de Salzbourg avec Pierre Amoyal, à l'Accademia Chigiana de Sienne avec Salvatore Accardo et à l'Académie Internationale d'Imola avec Pavel Berman et Oleksandr Semchuk. En 2005, il a été l'un des lauréats de la Rassegna Nazionale d'Archi de Vittorio Veneto. En 2007, il a collaboré avec la Camerata de Lausanne dirigée par Pierre Amoyal.

En tant que soliste, il a joué lors de prestigieuses saisons de concerts, notamment: MITO SettembreMusica, Società del Quartetto, Società dei Concerti e Serate Musicali di Milano, Furcht-Università Bocconi, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Fondazione Musica Insieme di Bologna, Accademia Filarmonica di Messina, Amici della Musica di: Palermo, Foligno, Udine e Sondalo, MantovaMusica, Auditorium Arvedi di Cremona, Festival Paganiniano di Carro, Levanto Music Festival Amfiteatrof, Festival Internazionale della Cultura di Bergamo, Festival Simbruino, Camerata Sulmonese, AMA Calabria, Alba Music Festival, Festival Echos. En 2015, il a été le protagoniste, aux côtés de Vittorio Sgarbi, d'un projet théâtral combinant images et sons sur le Baroque.

Après un premier enregistrement en 2011 pour le magazine Amadeus, Bidoli a entamé en 2013 une collaboration discographique intense avec le pianiste Bruno Canino, avec qui il a enregistré six albums: "*Verdi Fantasias*" comprenant des paraphrases d'œuvres verdiennes par Sivori et Bazzini (Sony Classical 2013; réédité en 2019 par Concerto Classics); "*Italian Soul-Anima Italiana*", dédié à des compositions de la première moitié du XXe siècle (Sony Classical 2016); un récital comprenant la *Suite italienne* de Stravinsky et des œuvres françaises contemporaines (Warner Classics 2017); l'intégrale des *Sonates* pour violon et piano de Saint-Saëns (Warner Classics 2018); une monographie sur le répertoire de musique de chambre de Nino Rota (Decca 2020 avec Massimo Mercelli à la flûte); et l'enregistrement des œuvres de musique de chambre du compositeur portugais Luis de Freitas Branco (Sony Classical 2022 avec Alain Meunier au violoncelle).

Il est le directeur artistique du Festival Musica in Corte à Crema et du Festival Mirabello à Milan. Il a participé à plusieurs programmes qui lui ont été consacrés par des stations de radio telles que Radio France, NDR Kultur, Radio Suisse Italienne, RAI Radio 3, Radio Vaticana et Radio 24. Il est titulaire de la chaire de violon au Conservatoire Guido Cantelli de Novara. Bidoli joue sur un violon Stefano Scarampella de 1902, qu'il alterne avec un instrument de son grand-père, le luthier Dante Regazzoni, l'un des meilleurs représentants de la lutherie lombarde de la fin du XXe siècle.